

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PROCHAINES EXPOSITIONS

AU MUSEE DE L'ELYSEE
09.10.2010 - 16.01.2011

IRVING PENN
LES PETITS METIERS

BERND & HILLA BECHER
IMPRIMÉS 1964-2010

GILLES CARON
PROJECTIONS

CONFÉRENCE DE PRESSE
Jeudi 7 octobre 2010, de 10h00 à 12h00

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS
Vendredi 8 octobre à 18h00

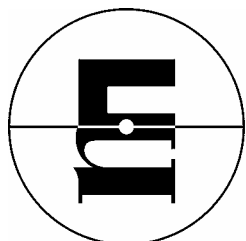


Irving Penn, *Chimney Sweep (Ramoneur)*, Londres, 1950
© Condé Nast Publications, Ltd.

HORS LES MURS

JR - UNFRAMED
AU FESTIVAL IMAGES, VEVEY
DU 04.09 AU 26.09.2010

LA NUIT DES MUSÉES, LAUSANNE
TOUS PHOTOGRAPHES DE L'ESPACE PUBLIC ! AU ROLEX LEARNING CENTER, EPFL
Samedi 25.09.2010, DE 14H À 02H



Elysée
Lausanne

MUSEE DE L'ELYSEE
UN MUSEE POUR LA PHOTOGRAPHIE
18, AVENUE DE L'ELYSEE
CH-1006 LAUSANNE

24heures

T + 41 21 316 99 11
F + 41 21 316 99 12
MARIE-CLAIRE.MERMOUD@VD.CH
WWW.ELYSEE.CH





IRVING PENN - LES PETITS MÉTIERS

Musée de l'Élysée

Du 9 octobre 2010 au 16 janvier 2011

Les Petits Métiers

Pendant plus de soixante ans, Irving Penn (1917-2009) a marqué l'histoire de la photographie par ses images de mode, ses natures mortes et ses portraits. Photographe pour *Vogue*, Penn a réalisé au début des années 1950 *Les Petits Métiers* (*Small Trades*). Recrutés dans les rues de Paris, Londres puis New York, les vendeurs, marchands de journaux, chiffonniers, ramoneurs posaient en tenue de travail pour le photographe new-yorkais qui était convaincu que nombre de ces activités allaient disparaître. Envoyé à Paris par *Vogue* en juin 1950 pour couvrir ses premières collections de haute-couture, Irving Penn saisit l'opportunité d'entreprendre ce projet personnel basé sur son admiration pour ces petits métiers, incontestablement associés à l'image de la ville.

Recrutés dans la rue, les modèles se rendaient au studio du photographe, dans leurs tenues de travail. En plus des petits vendeurs traditionnels, Penn photographiait également les gens de la pittoresque classe ouvrière du quartier Mouffetard, comme les sculpteurs bohêmes ou la chanteuse Benoite Lab. Irving Penn poursuit son projet à Londres en septembre de la même année et continua son exploration des métiers de retour à New York. Ayant à l'esprit combien ces ouvriers s'identifiaient à leur travail, il a sciemment inclus leurs outils (comme leurs tenues) dans ses portraits. En convoquant « les petits métiers » dans le territoire neutre du studio, Penn démontrait ainsi son intérêt pour l'individualité des modèles plus que pour leur milieu social.



Irving Penn, *Vehicle Watcher* (*Gardiennne de voitures*), Londres, 1950 © Condé Nast Publications, Ltd.

Irving Penn (Plainfield/USA, 1917 - New York, 2009)

Né en 1917, Irving Penn s'oriente d'abord vers la peinture et le dessin. Il étudie le graphisme auprès d'Alexey Brodovitch à Philadelphie et débute sa carrière en 1943 avec sa première couverture pour le *Vogue* américain. En quelques années seulement, Irving Penn va inventer sa lumière dans un souci d'authenticité. Il va également se confronter à des sujets académiques comme le nu ou la nature morte. En plus des séances photo pour *Vogue*, il photographie les plus grands ; actrices, écrivains, mannequins (Picasso, Colette, Marlène Dietrich...). Décédé en 2009, Irving Penn a imposé pendant plus de soixante ans une nouvelle façon de voir.

L'exposition au Musée de l'Élysée

L'exposition est organisée en collaboration avec le J. Paul Getty Museum de Los Angeles, qui a acquis en 2008 l'ensemble le plus complet de cette série. Conçue par Virginia A. Heckert et Anne Lacoste, conservatrice associée et conservatrice adjointe du département de photographies du J. Paul Getty Museum, elle comporte une centaine de tirages originaux montrés pour la première fois en Suisse. En outre l'exposition propose une confrontation des différents procédés d'impression utilisés par Penn en comparant les tirages gélatino-argentiques avec les tirages au platine de ses séries.

CATALOGUE

Irving Penn, Small Trades

Textes de Virginia A. Heckert et d'Anne Lacoste, conservatrice associée et conservatrice adjointe du département de photographies du J. Paul Getty Museum. Publié par le J. Paul Getty Museum, Los Angeles (2009), 272 pages, 259 illustrations. Edition anglaise.



EXPOSITION PARALLÈLE

BERND & HILLA BECHER – IMPRIMÉS 1964-2010

Musée de l'Elysée

Du 9 octobre 2010 au 16 janvier 2011

Depuis la fin des années 1950, le travail photographique de Bernd et Hilla Becher porte sur des paysages et bâtiments industriels, notamment des usines, des châteaux d'eau, des hauts-fourneaux, des chevalements, des silos à charbon, généralement à l'abandon. Leur démarche peut être qualifiée de scientifique dans le sens où leurs clichés sont classés et archivés selon leurs emplacements géographiques ou leurs fonctionnalités. Ces architectures industrielles photographiées sous la même lumière neutre et selon des paramètres identiques apparaissent comme des sculptures détachées de leur contexte.



Anonyme Skulpturen, Kunst Zeitung n°2.
Page de couverture. Verlag Michelpresse,
Düsseldorf, janvier 1969.

L'exposition au Musée de l'Elysée

A la suite de l'exposition consacrée à l'éditeur Steidl, le Musée de l'Elysée poursuit son exploration du lien entre la photographie et l'imprimé. Le projet « Bernd & Hilla Becher – Imprimés 1964-2010 » propose un autre regard sur l'œuvre de deux artistes majeurs du 20^e siècle. Le travail méticuleux d'Antoine de Beaupré, commissaire de l'exposition, a permis de réunir l'ensemble des imprimés – livres, catalogues, éditions limitées, brochures, cartons d'invitation, affiches, etc. – consacrés aux Becher. Leurs publications ont en effet joué un rôle considérable dans l'émergence de leur œuvre et la structuration de l'esthétique à laquelle leur nom est attaché. L'ensemble de ces publications permet de mesurer le chemin parcouru depuis les premières années de leur travail photographique commun à la fin des années 1950, jusqu'à l'obtention du Grand Prix de sculpture de la Biennale de Venise en 1990.

L'exposition « Bernd & Hilla Becher – Imprimés 1964-2010 » s'inscrit en décalage en ne présentant aucune photographie (à l'exception de l'édition limitée du catalogue « Industriebaute », 1968, contenant 10 tirages) pour se concentrer sur la manière dont les artistes mirent en page – en scène – la représentation de leur œuvre.

Eléments biographiques

Bernd Becher (Siegen, 1931 – Rostock, 2007). Après un apprentissage de peintre décorateur, il étudie la peinture à l'Académie des beaux-arts de Stuttgart. Il recourt pour la première fois à la photographie en 1957. Née en 1934 à Potsdam, **Hilla Becher**, photographe de formation, quitte Berlin Est pour suivre sa carrière professionnelle en Allemagne de l'Ouest. Elle devient responsable du laboratoire photographique de l'Académie de Düsseldorf. Bernd et Hilla Becher se rencontrent en 1959, année où débute leur collaboration avec une série de photographies de mines et de maisons ouvrières de la zone industrielle de Siegen. Inclassable, l'œuvre de Bernd et Hilla Becher s'inscrit à la fois dans l'histoire de la photographie documentaire et l'art conceptuel des années 70.

Antoine de Beaupré est le fondateur de la Librairie 213 à Paris. Depuis une dizaine d'années, il a entrepris de constituer le catalogue raisonné des imprimés des Becher. C'est l'aboutissement de ce long travail que le Musée de l'Elysée présente sous la forme d'une exposition inédite.

CATALOGUE

Bernhard und Hilla Becher, Ephemera & catalogues : Revues, catalogues d'expositions, cartons d'invitations, affiches. Ed. Librairie 213, Antoine de Beaupré, Paris, 2010.



PROJECTIONS **GILLES CARON**

Salle Lumières, Musée de l'Elysée
Du 9 octobre 2010 au 16 janvier 2011

LA FONDATION GILLES CARON DONNE 150 TIRAGES DU PHOTOGRAPHE AU MUSEE DE L'ELYSEE

Le Musée de l'Elysée accueille dans ses collections, 150 tirages du photographe français Gilles Caron. Donation de la Fondation Gilles Caron basée à Genève, cette collection rend compte des événements internationaux majeurs de la fin des années soixante : guerre des Six jours (Israël, 1967), guerre du Vietnam (1967), Mai 68 à Paris, Biafra (Nigeria, 1968), Prague (Tchécoslovaquie, 1969) et guerre civile en Irlande du Nord (1969). Le photoreporter réalise ces séries pour l'agence de presse Gamma qu'il co-fonde notamment avec Raymond Depardon. Les tirages offerts au Musée de l'Elysée, pour certains reproduits en un seul exemplaire, ont été réalisés à partir de planches contact et de négatifs presse déposés et conservés à la Fondation Gilles Caron. Pour marquer cet événement, une partie de ces tirages et des documentaires seront projetés en continu à la Salle Lumières du Musée de l'Elysée.



Gilles Caron, *Manifestation anti-catholiques de l'ordre d'Orange*. Londonderry, Irlande du Nord, août 1969.

GILLES CARON (Neuilly-sur-Seine, 1939 - Phnom Penh, Cambodge, 1970)

Gilles Caron naît à Paris, en 1939. Après avoir renoncé à une carrière de jockey, il s'intéresse à la peinture et passe un an à l'Ecole du Louvre avant de s'orienter vers la photographie. En 1967, il fonde l'agence de presse Gamma avec Raymond Depardon, Hubert Henrotte, Jean Monteux, Robert Pledge et Hugues Vassal. Profondément marqué par l'expérience de la guerre d'Algérie, nourri par les écrits de Jean-Paul Sartre et par l'esthétique de la Nouvelle Vague, Caron répète et travaille des motifs obsessionnels qui deviendront les marques de son langage iconographique. Interprète de la guerre moderne, sensible aux rapports entre le civil et le militaire, le photographe apparaît comme un témoin exceptionnel des combats politiques et sociaux de son époque.

LA FONDATION GILLES CARON

La Fondation Gilles Caron a pour but de mettre les archives de presse Gilles Caron à disposition de l'ensemble de la communauté des chercheurs, des universitaires et du public. Elle s'emploie également à faire rayonner l'œuvre du photographe, notamment par le biais d'expositions et de publications. Elle souhaite ainsi souligner la place originale du photographe dans l'histoire du journalisme et de l'art.



INSTALLATIONS AU FESTIVAL IMAGES DE VEVEY
JR – UNFRAMED

Coproduction du Musée de l'Élysée et du Festival Images
Du 4 au 26 septembre 2010

A l'ancien centre commercial, EPA-Uniprix, Vevey :

Conférence de presse

Jeudi 26 août à 9h30

Vernissage

Samedi 4 septembre à 17h00

JR (France, *1984)

Artiste français, JR réalise des projets engagés dans le cadre d'interventions urbaines monumentales. En 2007, *Face2Face* présente illégalement des portraits géants d'Israéliens et de Palestiniens de part et d'autre du Mur de séparation / Barrière de sécurité de Jérusalem. En 2008, il s'engage dans un périple international pour *Women Are Heroes*, un projet dans lequel il souligne la dignité des femmes. En 2010, le long-métrage éponyme concourt pour la Caméra d'Or au Festival de Cannes. JR a exposé son travail notamment à Paris, Londres, Amsterdam, Arles, Berlin, Los Angeles ou New-York.



Photomontage. © JR © Simone Giacomelli © Archivio Mario Giacomelli Senigallia, Italie

Unframed

Coproduit par le Musée de l'Élysée et le Festival *Images*, *Unframed* est un projet urbain inédit créé pour la ville de Vevey, à partir des images des collections du Musée de l'Élysée. Les installations urbaines qui le composent marquent une nouvelle orientation dans la démarche artistique de JR. Celui-ci s'approprie les images des collections du Musée de l'Élysée : les œuvres de grands photographes et d'auteurs anonymes deviennent ici la matière de ses interventions. JR s'est immergé dans ces collections pour revisiter et décontextualiser certaines icônes de l'histoire de la photographie dont celles de Robert Capa, Gilles Caron, Helen Levitt, Mario Giacomelli, Lucia Moholy, John Phillips et Sebastião Salgado. Il placarde ensuite les reproductions de ces icônes sur des façades qui lui servent de « cimaises ». La ville se métamorphose alors en gigantesque musée à ciel ouvert. Les images, fortes de leurs références mais détournées, se chargent d'un sens nouveau. Leur inscription dans l'espace public permet de réactualiser leur lecture. Le visiteur, avec une impression de déjà-vu, découvre au détour d'une rue la force des propositions de JR. www.jr-art.net
Commissaires : Stefano Stoll, Sam Stourdzé, Jean-Christophe Blaser



EXPOSITION A L'OCCASION DE LA NUIT DES MUSÉES

TOUS PHOTOGRAPHES DE L'ESPACE PUBLIC !

Au Rolex Learning Center, EPFL, Lausanne

Samedi 25 septembre, de 14h à minuit

Tous photographes de l'espace public !

A l'occasion de la Nuit des Musées 2010, le Musée de l'Elysée, en collaboration avec Archizoom et le laboratoire de communication visuelle de l'EPFL, relance le « flux » au Rolex Learning Center de l'EPFL.

En 2007, les nouvelles pratiques amateurs avait fait l'objet d'une exposition au Musée de l'Elysée : « Tous photographes ! La mutation de la photographie amateur à l'ère numérique ». Conçu en collaboration avec l'EPFL, le module « flux d'images » crée le concept d'exposition interactive où chaque participant reçoit en retour une vue de son image présentée au sein de l'installation. Le « flux » a également rencontré un large succès au New York Photo Festival en 2009.

L'aventure continue autour d'un thème précis : **l'espace public**. Peut-on tout photographier dans l'espace public ? Quels en sont les repères visuels ? Que comporte-t-il d'insolite ? Quand devient-il privé ? Cette thématique sera également le sujet des débats organisés en parallèle par Archizoom dans le cadre de sa « Pecha Kucha Night » qui se déroulera parallèlement au Rolex Learning Center à 20h20.

Participez à la première exposition du Rolex Learning Center

Les photographes tant amateurs que professionnels, où qu'ils soient dans le monde, sont invités à participer au projet en chargeant leurs images en lien avec le thème sur le site www.tousphotographes.ch

Leurs photographies seront projetées sur les écrans du Rolex Learning Center pendant la Nuit des Musées, le 25 septembre de 14h à minuit. Chaque auteur recevra ensuite par email une vue d'installation de chacune de ses images projetées sur le site.

LA NUIT DES MUSÉES

Au Musée de l'Elysée

Samedi 25 septembre, de 14h à 2h

Dès 14h00, en continu - activité pour les enfants

Destiné aux enfants et aux familles, un guide interactif de l'exposition "reGeneration2 - Photographes de demain" est à leur disposition à l'accueil du musée.

Dès 14h00, en continu - activité pour les adultes

Quizz pour les adultes sur l'exposition "reGeneration2 - Photographes de demain".

14h00, 16h00 et 18h00 - Jeu de memory pour les 6 à 12 ans

A l'aide d'un jeu de memory, les enfants découvrent l'exposition "reGeneration2 - Photographes de demain". Attention nombre de places limité.

18h00, 20h00 et 22h00 - Arrêt sur image

Une photographie de l'exposition "reGeneration2 - Photographes de demain" sous le regard des conservateurs.

20h00 - Conférence

Donnée par Radu Stern dans le cadre des cycles de conférences sur l'histoire de la photographie.



AGENDA

Rencontre – signature à la librairie du Musée/entrée libre

Je 14.10.10 18h00 Avec Yann Gross, photographe, à l'occasion de la parution d'*Horizonville*, aux éditions JRP Ringier.

Rencontre – visite réservée aux membres de la Carte Elysée

Ma 12.10.10 18h Rencontre et visite de l'exposition *Irving Penn* avec Sam Stourdzé, directeur du musée

Visites guidées inclus dans le billet d'entrée / par un guide du musée

Les dimanches 10, 17, 24 octobre, 14 novembre, 12 décembre et 16 janvier 2011 à 16h

Conférences CHF 15.-/5.- / Carte Elysée : entrée libre / Salle Lumière / par Radu Stern

| | | |
|-------------|-----|--|
| Sa 25.09.10 | 20h | (Titre à définir) |
| Di 07.11.10 | 16h | <i>L'Ecole de Düsseldorf I</i> |
| Di 21.11.10 | 16h | <i>L'Ecole de Düsseldorf II</i> |
| Di 05.12.10 | 16h | <i>The Steerage d'Alfred Stieglitz</i> |

La photographie en questions

| | | |
|-------------|-----|--|
| Sa 06.11.10 | 16h | Posez vos questions au fil de votre visite, le responsable des activités pédagogiques se tient à votre disposition |
| Sa 04.12.10 | 16h | |

En famille au musée activité gratuite proposée aux enfants de 6 à 12 ans

| | | |
|-------------|-----|--|
| Di 10.10.10 | 16h | Pendant que les parents visitent l'exposition, |
| Di 24.10.10 | 16h | les enfants la découvrent à travers des ateliers |
| Di 14.11.10 | 16h | ludiques |
| Di 12.12.10 | 16h | |

Ateliers pour enfants CHF 10.- / sur trois jours / sur inscription: 021 316 99 11 ou radu.stern@vd.ch

| | | |
|-----------------------------------|---------|--|
| Ma 19.10 - Je 21.10.10 | 14h-17h | Activités autour de la photographie pour les enfants de 6 à 12 ans |
| Me 17.11, Me 24.11 et Me 01.12.10 | 14h-17h | Activités autour de la photographie pour les enfants de 6 à 12 ans |



LES EXPOSITIONS DU MUSÉE DE L'ÉLYSÉE HORS LES MURS

Controverses – Une histoire juridique et éthique de la photographie

Centre national de l'audiovisuel, Dudelange, Luxembourg

15.10.2010 – 06.02.2011

reGeneration 2 – Tomorrow's Photographers Today

Flash Forward Festival, Toronto, Canada

06.10.2010 – 10.10.2010

Galleria Carla Sozzani, Milan, Italie

06.11.2010 – 09.01.2011

Centre Gallery, Miami Dade College, Miami, États-Unis

11.11.2010 – 18.12.2010

Steidl – Quand la photographie devient livre de Robert Frank à Karl Lagerfeld

La Monnaie de Paris, Paris, France

09.11.2010 – 27.12.2010



INFORMATIONS PRATIQUES

Commissariats des expositions

Irving Penn - Les Petits Métiers Virginia Heckert, conservatrice associée, et Anne Lacoste, conservatrice adjointe, du département de photographies du J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Etats-Unis.

Bernd & Hilla Becher - Imprimés 1964-2010 : Antoine de Beaupré

JR - Unframed : Stefano Stoll, Sam Stourdzé, Jean-Christophe Blaser

Photographies de presse

Les photographies de presse sont à votre disposition sur www.elysee.ch

Cliquez dans le menu de gauche sur **Presse**, puis entrez le Nom d'utilisateur : **elysee** et le Mot de passe : **eIT3media**. Leur usage est limité à la promotion de l'exposition présentée au Musée de l'Elysée et elles ne doivent pas être recadrées.

POUR L'EXPOSITION IRVING PENN - LES PETITS METIERS, SEUL UN VISUEL PAR PUBLICATION EST LIBRE DE DROIT.

Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée

CH- 1014 Lausanne

T+ 41 21 316 99 11

F + 41 21 316 99 12

E info@elysee.ch

www.elysee.ch

Contact presse

marie-claire.mermoud@vd.ch

geraldine@zanas.ch

Horaires

ma-di, 11h-18h

Fermé le lundi, sauf les jours fériés

Tarifs

Adultes

CHF 8.00

AVS

CHF 6.00

Etudiants / Apprentis / AC / AI

CHF 4.00

Enfants jusqu'à 16 ans

Entrée libre

Entrée libre le premier samedi du mois