

## Dossier pédagogique n°45 Chaplin, une iconographie plurielle

### CORPUS DES ILLUSTRATIONS



**Couv.**

Anonyme, Charles Chaplin pendant le tournage de *La Ruée vers l'or* (*The Gold Rush*, United Artists), photographie de plateau, 1923-1925, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne

Sauf mention contraire, les photographies présentées appartiennent aux sociétés Roy Export Company Establishment et Roy Export SAS. Avec l'accord de la famille Chaplin, ces sociétés ont déposé les archives de Charles Chaplin aux Archives de Montreux et au Musée de l'Elysée. Les reproductions de ces documents ont été effectuées par la Cinémathèque de Bologne dans le cadre du Progetto Chaplin et par le Musée de l'Elysée.

Les légendes des illustrations sont des titres descriptifs. Le titre original des films apparaît en anglais lors de leur première mention. La maison de production est indiquée à chaque fois. Les dates associées aux photographies de film correspondent aux dates de tournage. Le procédé indiqué se réfère au document reproduit. Les négatifs ont été convertis en positif pour une meilleure lecture de l'image.



**p.7 – Ill.1**

Anonyme, Charlot en chercheur d'or, *La Ruée vers l'or* (*The Gold Rush*, United Artists), photographie de plateau, 1923-1925, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export SAS, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.7 – Ill.3**

James Abbe, *Charles Spencer Chaplin*, photographie de studio, 1922, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 31,7 x 26,3 cm. © Kathryn Abbe, provenant des archives de Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.7 – Ill.2**

Anonyme, *Les Temps modernes* (*Modern Times*, United Artists), photographie de tournage, 1934-1935, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 10 x 13 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.11 – Ill.4**

Anonyme, Charles Chaplin maquille Paulette Goddard (1911-1990), *Les Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,5 x 25,5 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.12** – Ill.5-8

William Wallace, Charles Chaplin dans le costume d'apparat d'Adénoïde Hynkel, dictateur de Tomania (face, profil gauche, profil droit, dos), *Le Dictateur* (*The Great Dictator*, United Artists), 1939-1940, négatifs sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



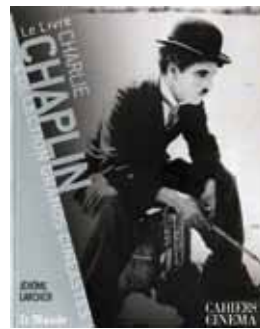
**p.13** – Ill.9-10

Anonyme, Vitrines avec les photographies de promotion des *Temps Modernes* lors de la ressortie du film à Stockholm, vers 1954, tirages sur papier au gélatino-bromure d'argent, 15 x 12 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.14** – Ill.11

Couverture de la revue *L'Écran français Paris-Cinéma*, numéro 131, 30 décembre 1947, 35,3 x 26 cm. Tous droits réservés



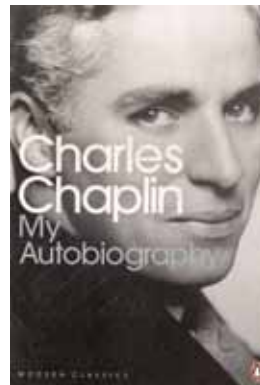
**p.16** – Ill.14

LARCHER Jérôme, *Charlie Chaplin*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007. Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.14** – Ill.12

Anonyme, Photographie de presse retouchée du *Dictateur*, parue en 1941 et 1976 dans le journal *Examiner* (recto), tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24,7 x 19,4 cm. Collection Art Pradier, © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.16** – Ill.15

CHAPLIN Charles, *My Autobiography*, Penguin Books, 1976. Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.14** – Ill.13

Anonyme, Photographie de presse retouchée du *Dictateur*, parue en 1941 et 1976 dans le journal *Examiner* (verso), tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24,7 x 19,4 cm. Collection Art Pradier, © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.16** – Ill.16

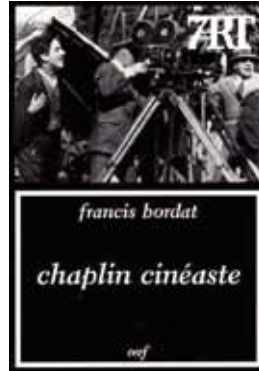
CHAPLIN Charles, *Histoire de ma vie*, Paris, R. Laffont, 2002. Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.17** – Ill.17  
YAPP Nick, *Chaplin*, Londres, Endeavour, 2010.  
Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.17** – Ill.18  
VANCE Jeffrey, *Chaplin : une vie en image*, Paris, éd. de la Martinière, 2004.  
Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.17** – Ill.19  
BORDAT Francis, *Chaplin cinéaste*, Paris, éd. du Cerf, 1998.  
Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



### Le personnage

**p.19** – Ill.20

Anonyme, photographie communiquée comme *Pièce B* dans le cadre du procès opposant Charles Chaplin à Charles Amador (1892-1974), imitateur qui se produisait sous le nom de Charles Aplin. 1925, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24,2 x 12,8 cm., collée sur une feuille de papier ligné, 33 x 21,5 cm. Archives Roy Export Company Establishment



**p.20** – Ill.24

Anonyme, Charlot et Edna (Edna Purviance, 1896-1958), *Charlot pompier* (*The Fireman*, Mutual), 1916, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 18,5 x 23,5 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.21

Anonyme, Henry Lehrman (1886-1946), Virginia Kirtley (1888-1956), Alice Davenport (1864-1936) et Charles Chaplin, *Pour gagner sa vie* (*Making a Living*, Keystone), premier film de Chaplin dirigé par Henry Lehrman en 1914, sans date, photogramme sur papier au gélatino-bromure d'argent, 6 x 9 cm., tiré d'une planche d'album avec neuf photogrammes du film, 30 x 43 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.25

Anonyme, Charlot en soldat, *Charlot soldat* (*Shoulder Arms*, First National), 1918, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.22

Anonyme, Charlot et son fidèle bulldog Spike, *Charlot boxeur* (*The Champion*, Essanay), 1915, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24 x 18 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.26

Anonyme, Charles Chaplin et l'actrice Mary Thurman (1895-1925), Studios Chaplin, vers 1918, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.23

Studio Hartsook, Charlot au temps des films de la Mutual Film Corporation, vers 1916, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25,2 x 20,5 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne





**p.20** – Ill.27

Anonyme, Charlot et le caméraman Rolland Totheroh (1890-1967) sur le tournage en décor naturel à Truckee, Californie de *La Ruée vers l'or* (United Artists), mars 1924, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.28

Anonyme, Charlot dans l'engrenage de la machine, *Les Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 19,5 x 25 cm. © Roy Export SAS, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.20** – Ill.29

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle du barbier juif, *Le Dictateur* (United Artists), 1939-1940, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.21** – Ill.30

William Wallace, Charles Chaplin dans le costume d'apparat d'Adénoïde Hynkel, dictateur de Tomania (profil droit), *Le Dictateur* (United Artists), 1939-1940, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 24 x 18 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.21** – Ill.31

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle d'Henri Verdoux, *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.21** – Ill.32

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle d'Henri Verdoux sur le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage contact sur papier au gélatino-bromure d'argent, 9 x 6 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.21** – Ill.33

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle de Calvero avec Claire Bloom (1931-) jouant Terry, *Les Feux de la rampe* (*Limelight*, United Artists), 1951-1952, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 18 x 24 cm. © Roy Export SAS, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.21** – Ill.34

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle du roi Shahdov, le doigt coincé dans l'embout de la lance d'incendie de l'ascenseur, *Un Roi à New York* (*A King in New York*, Attica-Archway), 1956, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25,5 x 20 cm. © Roy Export SAS, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



### La célébrité

**p.22** – Ill.35

Anonyme, Prise d'empreinte de Charles Chaplin dans l'affaire Joan Barry (1903-1989), 14 février 1944 photographie retouchée parue dans le journal *Examiner*, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,5 x 29,8 cm. Collection Art Pradier



**p.23** – Ill.36

Anonyme, Charlot et son double (Lloyd Bacon 1889-1955), *Charlot chef de rayon* (*The Floorwalker*, Mutual Film Corporation), 1916, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 19,6 x 24,6 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.37

Anonyme, Charles Chaplin donne le premier coup de pelle de la construction de ses studios, Los Angeles, novembre 1917, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 24 x 18 cm.

Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.38

Anonyme, Charles Chaplin et une figurine de Charlot, 1917, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25,9 x 20,4 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.39

Anonyme, Charles Chaplin lors de la troisième campagne des Bons de la Liberté, Philadelphie, 1918, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm.

Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.40

Anonyme, Charles Chaplin et son frère Sydney (1885-1965) avec la compagnie de ballet du Théâtre Orpheum, vers 1919, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,7 x 25,4 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.41

Anonyme, Charles Chaplin et l'actrice Mary Thurman (1895-1925), Studios Chaplin, vers 1918, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.42

Anonyme, Charles Chaplin accueilli par la foule lors de son arrivée à Londres, septembre 1921, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,3 x 25,4 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.23** – Ill.43

Anonyme, Charles Chaplin et la danseuse russe Anna Pavlova (1881-1931), Studios Chaplin, vers 1922, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.24** – Ill.44

Anonyme, Charles Chaplin et Sir Winston Churchill (1874-1965) en visite aux Studios Chaplin pendant le tournage des *Lumières de la ville* (*City Lights*, United Artists), 24 septembre 1929, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.24** – Ill.45

Anonyme, Charles Chaplin avec Albert (1879-1955) et Elsa (1876-1936) Einstein, première mondiale des *Lumières de la ville* (United Artists), Los Angeles Theater, 30 janvier 1931, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 12 x 16,8 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.24** – Ill.46

Anonyme, Charles Chaplin et Paulette Goddard devant les micros de la radio, première des *Temps modernes* (United Artists), Graumans Chinese Theater, Los Angeles, 19 février 1936, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.24** – Ill.47

Anonyme, Charles Spencer Chaplin, 1941, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25,8 x 20,3 cm. Archives Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.24** – Ill.48

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle d'Henri Verdoux sur le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage contact sur papier au gélatino-bromure d'argent, 9 x 6 cm. © Roy Export Company Establishment



**p.24** – Ill.49

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle d'Henri Verdoux pendant le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne





**Le cinéaste**

**p.25** – Ill.50

Anonyme, Charles Chaplin entouré de D.W. Griffith (1875-1948), Mary Pickford (1892-1979), Douglas Fairbanks (1883-1939) et deux autres personnes, lors de la fondation de la société de production United Artists, 1919, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 18 x 24 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.51

Anonyme, Charles Chaplin montre à Tom Wilson (1880-1965) comment étrangler Loyal Underwood (1893-1966), tournage aux Studios Chaplin, vers 1918. Cette scène apparaît dans *How to make movies*, film tourné en 1918 et monté en 1981, négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent, 19,7 x 24,8 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.52

Anonyme, Charles Chaplin regardant la pellicule du *Kid* (First National), laboratoire des Studios Chaplin, 1921, négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent, 25,3 x 20,2 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.53

Anonyme, Charles Chaplin avec son assistant Eddie Sutherland (1895-1973) pendant le tournage en décor naturel à Truckee, Californie de *La Ruée vers l'or* (United Artists), avril 1924, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.54

Anonyme, Charles Chaplin, Georgia Hale (1905-1985) et l'équipe de tournage aux Studios Chaplin, sur le décor artificiel de *La Ruée vers l'or* (United Artists), 1924-1925, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.55

Anonyme, Charles Chaplin dirigeant Virginia Cherrill (1908-1996), pendant le tournage des *Lumières de la ville* (United Artists), 3 janvier 1930, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.56

Anonyme, Charles Chaplin devant l'entrée d'une usine lors du tournage des *Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, négatif sur support en nitrate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne





**p.26** – Ill.57

Anonyme, Charles Chaplin et ses techniciens sur le tournage des *Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,5 x 25,5 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.27** – Ill.61

Anonyme, Charles Chaplin, Reginald Gardiner (1903-1980) et Henry Daniell (1894-1963) sur le tournage du *Dictateur* (United Artists), 1939-1940, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 10 x 13 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.58

Anonyme, Charles Chaplin à la caméra sur le tournage des *Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,5 x 25,5 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.27** – Ill.62

Anonyme, Charles Chaplin derrière la caméra sur le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 13 x 10 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.26** – Ill.59

Anonyme, Charles Chaplin avec son équipe sur le tournage des *Temps modernes* (United Artists), 1934-1935, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 20,5 x 25,5 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.27** – Ill.63

Anonyme, Charles Chaplin et son metteur en scène associé Robert Florey (1900-1979) sur le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment



**p.27** – Ill.64

Anonyme, Charles Chaplin dans le rôle d'Henri Verdoux pendant le tournage de *Monsieur Verdoux* (United Artists), 1946-1947, tirage moderne sur papier au gélatino-bromure d'argent, 25 x 20 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne



**p.27** – Ill.60

Anonyme, Charles Chaplin pendant l'enregistrement de la musique du *Dictateur* (United Artists), 1939-1940, négatif sur support en acétate de cellulose au gélatino-bromure d'argent, 20 x 25 cm. © Roy Export Company Establishment, Courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne