



**Matthias Bruggmann, lauréat de
la deuxième édition du Prix Elysée,
avec le soutien de Parmigiani Fleurier**

Elysée Lausanne





Le Musée de l'Elysée est heureux d'annoncer le lauréat de la deuxième édition du Prix Elysée : le photographe suisse Matthias Bruggmann. Sélectionné par un jury d'experts international parmi huit nominés, son identité a été révélée au public à l'occasion de la Nuit des images samedi 24 juin 2017. Le travail de Matthias Bruggmann vise, selon lui, « à essayer de susciter, chez un public occidental, une compréhension viscérale de la violence intangible qui sous-tend tout conflit. »

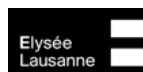
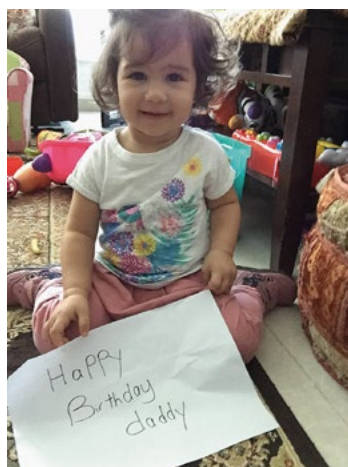
Le Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier félicitent le photographe suisse né à Aix-en-Provence (France) en 1978, lauréat de la deuxième édition du Prix Elysée pour son projet intitulé *A haunted world where it never shows*. Partant du cadre choisi pour son œuvre précédente sur les conflits contemporains, Matthias Bruggmann se propose, pour le Prix Elysée, de poursuivre un projet photographique de longue haleine débuté en 2012 sur le conflit en Syrie. Il reçoit la somme de CHF 80'000 attribuée pour moitié à la production du projet et pour moitié à la publication d'un livre en juin 2018.

Photographie engagée, entre art et documentaire

« Le projet de Matthias Bruggmann ne laisse pas indifférent. Si le Musée de l'Elysée s'est construit à partir de la photographie de reportage, il en a vu changer les codes. Matthias Bruggmann les questionne et les détourne dans un travail engagé dont la portée est majeure » souligne Tatyana Franck, directrice du Musée de l'Elysée. En respectant les nombreuses contraintes propres au photojournalisme, son travail, qui vient s'ajouter aux images déjà produites, a pour but de remettre en cause nos suppositions morales et de susciter une meilleure compréhension de la violence sous-jacente au conflit en Syrie. Andrew Sanigar, l'un des membres du jury, souligne que « le projet de Matthias Bruggmann nous a plongés dans toute la complexité des vies, sur le front, au sein de la crise en Syrie. Son travail est courageux, surprenant, convaincant, brut et parfois étrange. Les images du conflit syrien sont partout dans la presse mais Matthias travaille de telle façon que son approche, directe et complexe à la fois, nous donne des clés pour tenter de comprendre pourquoi la Syrie et le peuple syrien traversent aujourd'hui une situation aussi désespérée. »

Matthias Bruggmann parle de son projet

« D'un point de vue formel, mon précédent travail amenait le public dans une situation où il devait décider de la nature de l'œuvre même. Ce mécanisme pourrait ressembler, bien qu'on puisse le contester scientifiquement, à ce qui se produit en physique quantique lorsque l'observation change la nature de ce qui est observé. Mon travail sur la Syrie s'inspire de ce présupposé. D'un point de vue documentaire, il s'agit, à ma connaissance et jusqu'à présent, de la seule œuvre de ce type réalisée à l'intérieur





même de la Syrie par un seul photographe occidental, et ce en grande partie grâce à l'aide et aux travaux dévoués de certains des meilleurs experts indépendants sur le conflit. En raison de la nature de ce conflit, j'estime qu'il est nécessaire d'étendre le périmètre géographique de ce travail.

Il s'agit là essentiellement d'une tentative de créer un sentiment d'ambiguïté morale. Sa conception vise à mettre le public mal à l'aise en remettant en cause ses propres suppositions morales, et ainsi à essayer de susciter, chez un public occidental, une compréhension viscérale de la violence intangible qui sous-tend tout conflit. L'un des moyens utilisés consiste à pervertir les codes normalement employés dans la photographie documentaire pour accroître l'identification avec le sujet. Tout en se conformant parfaitement aux normes homologuées du documentaire, une partie du travail est destinée à amoindrir la confiance du public en ma propre fiabilité en tant que témoin et à forcer une réflexion plus poussée sur la nature de ce qui lui est présenté. »

Le parcours de Matthias Bruggmann

Diplômé de l'Ecole de photographie de Vevey, Matthias Bruggmann vit avec et travaille sur son ordinateur portable. Il respecte les règles du photojournalisme, mais tend à déconstruire ces normes de représentation du réel en photographiant des endroits et des situations compliqués. Il a notamment travaillé sur et en Egypte, Haïti, Irak, Somalie, Syrie et Libye. Il a fait partie de l'équipe de commissariat de *Tous photographes !*, exposition présentée au Musée de l'Elysée en 2007 et est l'un des cofondateurs de l'espace d'art contemporain Standard/Deluxe à Lausanne. Il faisait également partie des photographes figurant dans l'exposition *reGeneration*¹ présentée au Musée de l'Elysée en 2005. Ses travaux font partie des collections publiques du Frac Midi-Pyrénées, du Musée de l'Elysée et de diverses collections privées.

Une décision unanime du jury

Le jury, unanime, était composé de **Mimi Chun**, Fondatrice et directrice de la galerie Blindspot (Hong Kong), **Andrew Sanigar**, responsable des éditions Thames & Hudson (Londres), **Salvador Nadales**, conservateur des collections et responsable des relations institutionnelles du musée national centre d'art Reina Sofía (Madrid), **Astrid Ullens de Schooten**, Fondatrice et présidente de la Fondation A Stichting (Bruxelles) et des partenaires fondateurs **Tatyana Franck**, Directrice du Musée de l'Elysée (Lausanne), **Michel Parmigiani**, Fondateur de Parmigiani Fleurier (Fleurier) et **Marina Vatchnadze**, Responsable du mécénat culturel de la Fondation de Famille Sandoz (Pully).

Le jury salue également les sept nominés, **Isabelle Blanc et Olivier Hilaire, Elina Brotherus, David Jiménez, Sofie Knijff, Jim Naughten, Emeka Okereke et Robert Zhao Renhui** pour leurs riches contributions, notamment dans le cadre du *Livre des nominés* publié en partenariat avec les Editions Photosynthèses.

Retrouvez la biographie, le portfolio, le descriptif du projet et une vidéo sur le lauréat du Prix Elysée sur le site :

www.prixelysee.ch





Les photographies suivantes sont disponibles pour la presse.

Leur usage est limité à la promotion de l'annonce du lauréat du Prix Elysée. Merci d'utiliser les légendes indiquées ci-dessous et de ne pas les recadrer.

Contact presse :

Julie Maillard
+41 21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch

Réseaux sociaux :

#PrixElysee
@ElyseeMusee



Matthias Bruggmann, _V6C7689, Syrie, 2014 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée



Matthias Bruggmann, _Z6A2521, Irak, de la série *A haunted world where it never shows*, 2016 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée



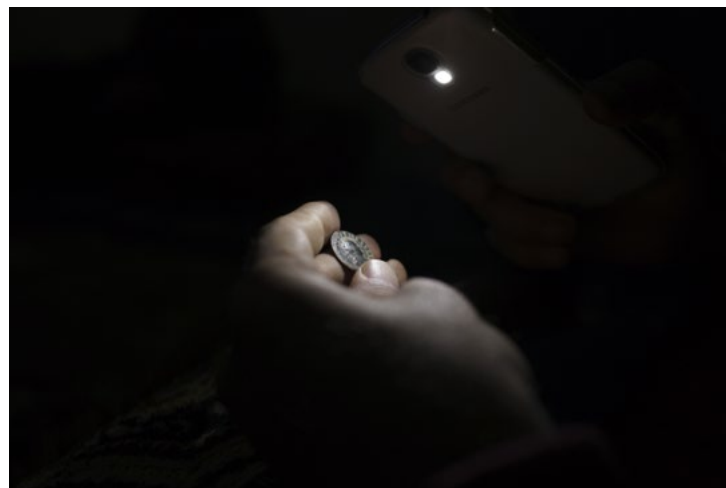
Matthias Bruggmann, _Z6A4432, Irak, de la série *A haunted world where it never shows*, 2016 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée



Matthias Bruggmann, IMG_2940.JPG, Yazan, Irak, de la série *A haunted world where it never shows*, 2016 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée



Matthias Bruggmann, _Z6A5068, Irak, de la série *A haunted world where it never shows*, 2016 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée



Matthias Bruggmann, _DSC2660, Syrie, 2014 © Matthias Bruggmann / Agence Contact Press Images / Prix Elysée