

Censure du livre photographique de Christian Lutz, *In Jesus' Name*

En 2003, le photographe suisse Christian Lutz (1973) entamait une enquête photographique sur le thème du pouvoir. Ce travail se décline en trois volets, dont chacun a abouti à un livre publié par Lars Müller Publishers : *Protokoll* (2007), sur le pouvoir politique ; *Tropical Gift* (2010), sur l'économie ; et finalement, *In Jesus' Name* (2012), sur le pouvoir religieux.

Le premier ouvrage de la Trilogie lance la carrière du photographe à l'échelle nationale et internationale, en plus de lui valoir de nombreuses distinctions. Cette reconnaissance sera confirmée par la série suivante. A ce titre, le Musée de l'Elysée a prévu d'exposer la Trilogie dans sa globalité de juin à septembre 2013.

Or, à peine sorti, le livre *In Jesus' Name* est interdit par une procédure judiciaire. Vingt et une plaintes individuelles, issues de personnes apparaissant dans l'ouvrage, sont portées contre Christian Lutz et son éditeur, sous le motif d'enfreindre le droit à l'image. Le photographe et son éditeur ont comparu devant le tribunal civil de Zurich, le 24 janvier dernier. La censure est provisoirement confirmée par voie juridique.

Au cœur du pouvoir religieux

ICF (International Christian Fellowship) est l'une des églises libres les plus importantes de Suisse. Son succès et son rapide développement en font un sujet de préoccupation publique. Créée sur le modèle des megachurches américaines, elle naît à Zurich, à la fin des années 1990, et rayonne aujourd'hui en Suisse romande, grâce à une solide implantation à Lausanne et à Genève. Elle gère un budget considérable et se distingue par des méthodes de marketing et de communication sophistiquées et performantes.

En mai 2011, Christian Lutz rencontre Leo Bigger, le pasteur du mouvement évangélique ICF. Celui-ci le met en lien avec d'autres managers de l'église, à qui le photographe présente également son projet, ses livres précédents, sa démarche et les enjeux de la Trilogie. Il reçoit alors le consentement exprès des responsables qui l'accueillent au sein de leur communauté. Le photographe demandera cependant encore systématiquement des autorisations aux organisateurs de chacune des activités d'ICF à laquelle il souhaite participer et photographier. Il accompagnera divers voyages et camps de vacances organisés par l'église, et assistera à toutes sortes d'événements : célébrations, baptêmes, ladies lounge, don du sang, show de théâtre, atelier sur la dépendance à la pornographie, etc. Il rencontre les membres de l'église, échange constamment avec eux et leur parle ouvertement de son reportage.

Christian Lutz, comme pour chacun de ses sujets, s'immerge totalement et photographie les visages et les individus de près, tout en respectant une rigoureuse déontologie. Il reçoit un badge de photo-reporter d'ICF et, régulièrement, des affiliés ou des organisateurs d'activités lui commandent des images. Il photographie ainsi au vu et su de tous, chacun connaissant le projet et acceptant d'en faire partie.



Contacts presse

Musée de l'Elysée

• Julie Maillard

+41 (0)21 316 99 27

julie.maillard@vd.ch

Association de soutien

christianlutz.soutien@gmail.com

Intérêt public et liberté d'expression

Au regard de ce qui précède, face à la réaction virulente et à la censure par voie de justice de *In Jesus' Name*, Christian Lutz et son éditeur ainsi que le Musée de l'Elysée expriment leur inquiétude et leur incompréhension. Cette entrave à la liberté d'expression et de l'art est d'autant plus surprenante que la photographie pratiquée par Christian Lutz ne fait que montrer ce qu'il voit. *In Jesus' Name* met en lumière, de façon non partisane, le fonctionnement d'une entreprise religieuse et de l'individu dans ce vivre ensemble. Il semble être le premier livre d'art consacré au phénomène évangélique.

La réalisation de l'ouvrage a reçu les soutiens de la Confédération helvétique, de la Ville de Genève et de fondations prestigieuses. Une série d'images tirées de ce travail a déjà été exposée dans des institutions reconnues, sans susciter de réaction particulière : au Musée de l'Elysée, dans l'exposition collective *Culture/Contre culture*, de décembre 2011 à janvier 2012, et au Musée de Bagnes, en été 2012.

Le Musée de l'Elysée défend avec force les photographes, leurs œuvres, leur liberté d'expression et leur liberté artistique. *In Jesus' Name* transmet un témoignage sociologique, ethnographique et informatif essentiel et incontestable. Un comité de soutien, dont les membres sont listés ci-dessous, s'est d'ailleurs rapidement mis en place pour défendre l'existence globale de ce travail d'intérêt public. Tout en assurant le respect du cadre juridique, le Musée de l'Elysée réitère aujourd'hui son engagement en faveur de ses valeurs fondamentales.



Membres du Comité de soutien à *In Jesus' Name* au 7 février 2013 :

Sam Stourdézé, Directeur du Musée de l'Elysée; **Daniel Girardin**, conservateur au Musée de l'Elysée; **Alain Tanner**, cinéaste; **Pascal Couchepin**, ancien Président de la Confédération suisse; **Stephan Eicher**, chanteur-compositeur; **Christian Caujolle**, enseignant, commissaire indépendant d'exposition, fondateur de l'agence VU; **Rémy Pagani**, Maire de la Ville de Genève; **Jean-Paul Felley**, Directeur du Centre Culturel Suisse de Paris; **Richard Dumas**, photographe; **Sami Kanaan**, Conseiller administratif en charge de la Culture et du Sport de la Ville de Genève; **Thomas D. Meier**, Recteur de la Zürcher Hochschule der Künste; **Xavier Canonne**, Directeur du Musée de la Photographie de Charleroi; **Urs Staub**, Chef de section Musées et collections à l'Office Fédéral de la Culture de la Confédération suisse; **Thérèse Obrecht**, Présidente de Reporter sans frontières Suisse; **Vincent Cartuyvels**, Directeur de l'Ecole Supérieure des Arts de l'Image «le 75», Bruxelles; **Luc Chessex**, photographe; **Pius Knüsel**, ancien directeur de la Fondation Pro Helvetia; **Eric Larrouil**, Directeur de l'agence VU; **Franz Treichler**, chanteur-compositeur des Young Gods; **David Streiff**, ancien directeur de l'Office fédéral de la Culture, Président de la Fondation Suisse pour la Photographie; **Stefano Stoll**, Directeur du Festival Images de Vevey; **Chantal Prod'Hom**, Directrice du MUDAC, Lausanne; **Francis Traunig**, photographe; **Christian Brändle**, Directeur du Musée du Design, Zurich; **Anne Bisang**, metteure en scène; **Peter Pfrunder**, Directeur de la Fondation Suisse pour la Photographie; **Martin Gasser**, Conservateur de la Fondation Suisse pour la Photographie; **Andreas Schoellhorn**, membre du Conseil de Fondation de la Fotostiftung Schweiz; **Mario Del Curto**, photographe; **Cynthia Odier**, Directrice de Fluxlaboratory, Genève; **Reto Camenisch**, enseignant au MAZ, Ecole de journalisme, Lucerne; **Beat Rüdt**, enseignant au MAZ, Ecole de journalisme, Lucerne; **Jann Jenatsch**, CEO de Keystone, Zurich; **Jean-François Leroy**, Directeur du Festival International de photojournalisme Visa pour l'Image, Perpignan; **Olivier Vogel-sang**, photographe; **Hervé Marchand**, Directeur du Festival Quinzaine Photographique Nantaise; **Jean Revillard**, photographe; **Géraldine Savary**, Conseillère aux Etats, Lausanne; **Nicolas Crispini**, photographe; **Georges Vercheval**, Directeur honoraire, fondateur du Musée de la Photographie de Charleroi; **Pierre-Jérôme Jehel**, enseignant en photographie à Gobelins, Paris; **Maya Boesch**, metteure en scène, directrice de la Cie Sturmfrei; **Philippe Macasdar**, Directeur du Théâtre Saint-Gervais, Genève; **Urs Stahel**, Directeur du Fotomuseum Winterthur; **Arnaud Laroche**, Directeur des Boutographies, Rencontres photographiques de Montpellier; **Hugues de Würstemberger**, photographe; **Pierre Morath**, cinéaste; **Joerg Bader**, Directeur du Centre de la Photographie, Genève; **Matthieu Gafsou**, photographe; **Nathalie Herschdorfer**, Directrice du Festival Altitude +1000; **Christian Gattinoni**, Rédacteur en chef de la revue en ligne lacritique.org; **Laura Serani**, Directrice des Rencontres photographiques de Bamako; **Steeve Iuncker**, photographe; **Gilles Verneret**, Directeur de la Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon; **Pierre-Antoine Grisoni**, photographe, Agence Strates; **Gaël Turine**, photographe; **Claudia Durngat**, Directrice du Festival Tous Ecrans, Genève; **Bénédict Montant**, architecte; **Jean-Marc Lacabe**, Directeur de la galerie du Château d'Eau, Toulouse; **François Saint-Pierre**, Directeur du Centre d'art et de photographie de Lectoure; **Aude Vermeil**, Directrice de Fonction Cinéma, Genève; **Anne Golaz**, photographe; **Pierre Ducrey**, Professeur honoraire à l'Université de Lausanne; **Alan Humeroise**, photographe; **Anne-Marie Grobet**, photographe et ancienne membre du conseil de fondation de Pro Helvetia; **Catherine Kohler & Hélène Joye-Cagnard**, Directrices des journées photographiques de Bienne; **Mark Henley**, photographe; **Charles Kleiber**, architecte, ancien secrétaire d'Etat; **Bernard Demenge**, photographe; **Daniel Devaud**, ancien juge de la Cour de justice; **Claude Ratzé**, Directeur de l'Association pour la danse contemporaine, Genève; **Marco Meier**, Directeur du Lassalle-Institut, Membre de la Fondation suisse pour la photographie, Lucerne; **Jacques Cerami**, Directeur de la Galerie Jacques Cerami, Charleroi; **Gilbert Vogt**, photographe; **Laurent Berney**, Directeur de Berney Associés; **Xavier Voiron**, photographe, Association Focale, Nyon; **Françoise Lacoste**, Conseillère artistique, Curatrice pour la Mairie de Toulouse

Pour rejoindre le Comité de soutien à *In Jesus' Name*, contacter christianlutz.soutien@gmail.com