

Le Musée de l'Elysée est heureux d'annoncer la nomination de Marc Donnadiou au poste de conservateur en chef et de Pau Maynés Tolosa au nouveau poste de restaurateur au sein du département des collections. Aux côtés de Tatyana Franck et des équipes du musée, ces deux personnalités respectées participeront à la création du nouveau musée à PLATEFORME 10, à l'élaboration d'un programme d'expositions innovant et à la conservation de son patrimoine unique.

« Le Musée de l'Elysée mesure l'enjeu que représente son déménagement : démultiplier les actions de soutien à la production, assurer la pérennité du patrimoine photographique, imaginer les expériences muséales de demain. Ces deux nominations, placées sous le signe de l'ouverture et de la préservation, y répondent » précise Tatyana Franck, directrice.

Marc Donnadiou (né en 1960, à Jerada, Maroc) entrera en fonction comme conservateur en chef au Musée de l'Elysée le 1^{er} octobre 2017. Il est, depuis 2010, conservateur pour l'art contemporain au LaM_Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut (Villeneuve-d'Ascq, France), après avoir été le directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie (Sotteville-lès-Rouen, France) de 1999 à 2010. Il a collaboré avec de très nombreuses institutions françaises et européennes, et a été commissaire d'expositions monographiques consacrées à l'œuvre photographique de nombreux artistes dont Dove Allouche, Elina Brotherus, Hannah Collins, Fariba Hajamadi, Bill Jacobson, Bernard Plossu, Éric Poitevin ou Hiroshi Sugimoto. Il a également été commissaire aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 1995, co-commissaire de l'exposition d'ouverture du Jeu de Paume à Paris en 2004 et au Mois de la photographie à Paris en 2008. *« Au-delà de son dynamisme et de son rayonnement indéniable, la perspective du déménagement du musée de l'Elysée vers PLATEFORME 10 est un challenge fabuleux. Aux côtés de la directrice et des équipes, je suis prêt à relever ce formidable défi : imaginer un lieu inédit dédié aux arts de l'image d'hier comme d'aujourd'hui, ouvert sur l'espace urbain et la diversité des publics qui le parcourt, et tourné vers des expériences participatives et l'échange, à l'instar de la Nuit des images »* souligne Marc Donnadiou à l'occasion de sa nomination.

Depuis le milieu des années 1980, il exerce en parallèle une activité de critique d'art. Rédacteur pour la revue française d'art contemporain Art Press depuis 1994, il a collaboré à de très nombreuses revues internationales. Il est l'auteur d'articles ou publications relatives, entre autres, à l'œuvre d'artistes contemporains dont Dennis Adams, Emmanuelle Antille, Matthew Barney, Mohamed Bourouissa, Balthasar Burkhard, Jean-Marc Bustamante, Philip-Lorca di Corcia,



Nan Goldin, Douglas Gordon, Hervé Guibert, Pierre Huyghe, Steve McQueen, Pierre & Gilles, Jack Pierson, Richard Prince, Pipilotti Rist, Denis Roche, Anri Sala, Seton Smith, Wolfgang Tillmans, Jeff Wall, Nancy Wilson-Pajic ou Francesca Woodman.

Il est membre de l'Association Internationale des critiques d'art (AICA) depuis 1997 et membre de l'ICOM depuis 2010. Il a collaboré à la commission d'acquisition du Fonds National d'Art Contemporain de 2001 à 2003 (collection arts plastiques) et de 2010 à 2012 (collection photographie et arts de l'image). Il participe actuellement à la commission scientifique régionale des collections des Musées de France-Région Île-de-France depuis 2012. Il a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres par l'État français en 2004.

Pau Maynés Tolosa (né en 1967 à Barcelone) entrera en fonction comme restaurateur à mi-temps au sein du département des collections le 3 juillet 2017. Diplômé de l'Institut national du patrimoine à Paris en 2000, il a auparavant suivi des études de photographie et d'histoire de l'art à l'Université de Barcelone et a travaillé pendant de longues années comme assistant de photographes. Pau Maynés Tolosa s'est spécialisé comme tireur de procédés anciens (daguérreotype, collodion, ambrotype, papier salé, cyanotype, platinotype, charbon, Dye Transfer®, Cibachrome®, etc.) et a collaboré, en tant que restaurateur, à la conservation de collections et à la restauration de photographies de collections publiques et privées, surtout en France et en Espagne. Il a également enseigné la restauration de photographies et la conservation préventive dans de nombreuses universités en Europe, ce qu'il va continuer à faire. De son travail comme assistant et de ses échanges avec les photographes qu'il a côtoyés, Pau Maynés Tolosa en a tiré un profond respect du métier de « faiseur d'images » et une source d'information précieuse pour la compréhension des processus de création et pour l'interprétation des images. « *Je suis très intéressé par la vaste collection du Musée de l'Elysée, avec sa vocation historique et patrimoniale mais aussi avec sa programmation tournée vers le contemporain, qui pose des nouveaux défis pour la conservation des nouvelles images, supports et médias* » indique Pau Maynés Tolosa à l'occasion de sa nomination.



Contact presse

Julie Maillard
+41 (0)21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch