



Vasanth Yoganathan. A Myth of Two Souls

Du 20 février au 5 mai 2019

Soucieux de soutenir et promouvoir la création contemporaine, le Musée de l'Elysée présente la première exposition personnelle en institution muséale du projet *A Myth of Two Souls* de Vasantha Yoganathan. Né en 1985, le photographe autodidacte français appartient à une génération qui aime brouiller les lignes entre fiction et réalité. Cette série est inspirée par le Râmâyana, œuvre fondamentale de la mythologie hindoue, écrite en sanskrit entre le III^e siècle av. J.-C. et le III^e siècle de notre ère.

Depuis six ans, Vasantha Yoganathan se rend régulièrement en Inde et au Sri Lanka pour compléter son projet. L'essentiel des sept chapitres qui le composent sont pour la première fois exposés ensemble. Un espace consacré à chacun est aménagé à l'étage inférieur du Musée de l'Elysée, créant ainsi une atmosphère propre à chaque stylistique convoquée par l'artiste pour raconter son histoire. Si les premières salles sont de facture traditionnelle et présentent, au mur, des tirages encadrés, la suite accorde une large place à la projection, au papier peint ou à l'installation.

L'artiste met en effet au point des traitements esthétiques différents et explore, ou revisite, des techniques ancestrales. C'est le cas notamment de la section inaugurale de *A Myth of Two Souls*, constituée de photographies en noir et blanc, réalisées à la chambre, puis colorisées à la main par un peintre indien, comme cela se faisait traditionnellement au XIX^e siècle, avant l'apparition de la pellicule couleur. Vasantha Yoganathan se réapproprie cette technique tout en la modernisant : il réalise ses photographies hors studio, avec des passants devenus acteurs. Le champ du portrait domestique est ainsi étendu à l'ensemble de la société – sans distinction de classe – et du territoire, des métropoles à la campagne profonde.

Les sept chapitres exposés – *Early Times*, *The Promise*, *Exile*, *Dandaka*, *The Quest*, *Lanka*, *The Epilogue* – offrent aux visiteurs une déambulation à la fois temporelle et géographique, tout en leur faisant découvrir des techniques photographiques peu répandues et une scénographie originale. L'exposition comprend des œuvres photographiques, des tirages repeints ainsi qu'une installation vidéo multicanale.

Commissariat

Vasantha Yoganathan et Lydia Dorner, Musée de l'Elysée, avec la collaboration du studio Kummer & Herrman



Biographie

Né en 1985, Vasantha Yoganathan vit et travaille à Paris. Sa pratique photographique est à la croisée du documentaire et de la fiction.

Ses projets sont réalisés sur le temps long et il ne travaille qu'en argentique – avec des chambres grand format 4x5 et moyen format 6x7. Outre les raisons esthétiques, il est profondément attaché à la photographie sur pellicule du fait de son processus lent – presque philosophique – de développement.

Au cours des années, Vasantha Yoganathan a formulé une palette de couleurs particulière, uniquement basée sur la lumière naturelle. Son intérêt pour la peinture l'a conduit à travailler sur les genres du portrait, du paysage et de la nature morte. Dans son projet *A Myth of Two Souls*, débuté en 2013, il a travaillé avec un artiste indien pour raviver la tradition de la peinture à la main. Plus sa pratique se développe, plus il perçoit la photographie comme un matériau malléable ouvert aux interprétations.

La forme du livre a été au cœur de son travail depuis le début. En 2004, il a cofondé la maison d'édition Chose Commune et publié son premier livre, *Piémanson*. Dans ses ouvrages, il mêle photographies de mises en scène et du quotidien, explorant ainsi différentes formes de récits photographiques. Son projet *A Myth of Two Souls* sera publié en sept livres (2016-2020) par les Éditions Chose Commune. Les quatre premiers, *Early Times*, *The Promise*, *Exile* et *Dandaka* ont déjà parus.

Vasantha Yoganathan a reçu plusieurs récompenses, dont le Prix IdeasTap de Magnum Photos (2015), le Prix Levallois (2016), le Prix ICP Infinity du Photographe émergent de l'année (2017) et le Prix Camera Clara (2018). Il a également été sélectionné parmi les vingt FOAM Talents 2017.

Vasantha Yoganathan est représenté par la Photographers' Gallery Print Sales (Londres), l'Espace JB (Genève) et Jhaveri Contemporary (Mumbai).



Publications

Les chapitres exposés existent également en livre. À ce jour, ont paru aux Éditions Chose Commune, *Early Times* (2016), *The Promise* (2017), *Exile* (2017) et *Dandaka* (2018), ouvrages disponibles à la librairie du musée.

Early Times

Ce premier livre raconte la jeunesse et l'éducation de Rama, fils du roi Dasharatha, et de Sita, fille du roi Janaka, qui ne se connaissent pas encore mais sont destinés à se rencontrer et à tomber amoureux. Le Râmâyana a été continuellement réécrit et réinterprété à travers le temps, et ce livre de Vasanth Yoganathan a été conté par l'écrivaine indienne Anjali Raghbeer.

The Promise

Ce deuxième livre célèbre l'amour entre Rama et Sita, les deux personnages principaux de l'histoire. Leur union, un événement heureux mais éprouvant, est fortement ancrée dans l'imaginaire collectif en Inde. Pour ce chapitre du Râmâyana, Vasanth Yoganathan a collaboré avec l'écrivaine indienne Arshia Sattar.

Exile

La fin du deuxième chapitre annonce que Rama est banni du royaume, forcé de vivre en exil pendant quatorze ans. Le troisième chapitre raconte la vie de Rama dans la forêt, où il est rejoint par Sita et son frère Lakshmana. Pour ce livre, Vasanth Yoganathan a à nouveau collaboré avec l'écrivaine indienne Arshia Sattar.

Dandaka

À la fin du troisième chapitre, Lakshmana coupe le nez de Surpanakha. Dévasté de voir sa sœur défigurée, Ravana, le roi du Sri Lanka, réfléchit à sa vengeance. Rama et Lakshmana ne se doutent pas que leur acte barbare – la mutilation d'une femme – a scellé le destin de Sita. Le quatrième chapitre raconte l'enlèvement de Sita par Ravana. Cet opus mélange des extraits de la bande dessinée du Râmâyana, publiée dans les années 1970, aux photographies de Vasanth Yoganathan.



Les photographies figurant dans ce dossier sont libres de droits pour la presse.

Leur usage est limité à la promotion de l'exposition *Vasantha Yoganathan. A Myth of Two Souls* au Musée de l'Elysée. Elles ne doivent pas être recadrées, modifiées, et aucune mention ne doit apparaître sur l'image. Merci d'utiliser les légendes indiquées.

Contact presse

Julie Maillard
+41 (0)21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch



Vasantha Yoganathan, *Seven Lives*, Ayodhya, Uttar Pradesh, India, 2015



Vasantha Yoganathan, *Lovebird*, Ramtek, Maharashtra, India, 2015



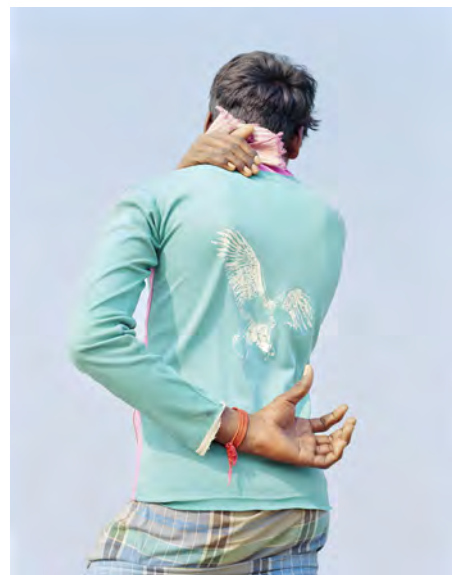
Vasantha Yoganathan, *Come With Me*, Tikarpada, Odisha, India, 2017
Tirage noir et blanc peint à la main par Jaykumar Shankar



Vasantha Yoganathan, *The Horse From The Sea*, Danushkodi, Tamil Nadu, India, 2018



Vasantha Yoganathan, *Magic Jungle*, Jog Falls, Karnataka, India, 2016
Tirage noir et blanc peint à la main par Jaykumar Shankar



Vasantha Yoganathan, *Ravana Fighting Jatayu*, Kodiyakarai, Tamil Nadu, India, 2018

Partenaires

Le Musée de l'Elysée remercie ses précieux partenaires pour leur soutien en 2019.

Partenaire global Global Partner Global Partner

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaires privilégiés Preferred Partners Premiumpartner

ENGAGEMENT
UN FONDS DE SOUTIEN DU GROUPE MIGROS

PKB
PRIVATBANK

Partenaires principaux Main Partners Hauptpartner

UBS

Retraites
Populaires

Soutiens privés, mécènes et institutionnels Private Partners, Patrons and Institutional Partners Private Förderer, Mäzene und Institutionen

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

LOTERIE ROMANDE

yuzi
yuz foundation 中國服務公司

FONDATION
COROMANDEL

**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

**FONDATION
LEENAARDS**

Préserver le patrimoine
audiovisuel
www.memoriav.ch

Fondation Le Cèdre

Fondation UBS pour la culture

Ville de Lausanne

Fournisseurs officiels Official suppliers Offizielle Lieferanten

BEAU-RIVAGE PALACE
HAUTE COUTURE

**CHAMPAGNE
BARONS DE ROTHSCHILD**

Château Clarke
The Laurent Perrier Champagne House

**CHÂTEAU
LA BÂTIE**
VINZEL

MESSIEURS.CH

**UNIQUEMENT
VOTRE**
PASTICRY FOR ALL

GINOX
FOOD SYSTEM

Partenaires médias Media Partners Medienpartner

espaces
CONTEMPORAINES

polka

LE TEMPS

Le Musée de l'Elysée

Reconnu à l'échelle internationale, le Musée de l'Elysée est l'un des plus importants musées entièrement consacrés à la photographie. Depuis sa création, il s'interroge sur l'ensemble du champ photographique et le fait connaître grâce à des expositions innovantes, des publications de référence et des événements ouverts à un large public.

Pôle d'excellence dans la conservation et la valorisation du patrimoine visuel, le musée détient une collection unique de plus d'un million de phototypes et d'une dizaine de fonds et archives complets, dont ceux de Charles Chaplin, René Burri, Nicolas Bouvier, Ella Maillart ou Sabine Weiss.

À l'horizon 2021, la Ville de Lausanne et l'État de Vaud verront trois de leurs institutions culturelles emblématiques réunies sur un seul et même site. Le Musée cantonal des beaux-arts, le Musée de design et d'arts appliqués contemporains et le Musée de l'Elysée prendront leurs nouveaux quartiers à quelques encablures de la gare, sur le site des anciennes Halles CFF aux locomotives.

www.plateforme10.ch

Informations pratiques

Contact presse

Julie Maillard
+41 (0)21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch

Adresse

18, avenue de l'Elysée
CH - 1014 Lausanne
T + 41 21 316 99 11
www.elysee.ch

Twitter @ElyseeMusee

Facebook facebook.com/elysee.lausanne

Instagram @ElyseeMusee

Hashtags

#VasanthhaYoganathan

Horaires

Ma - Di, 11h - 18h

Fermé le lundi, sauf les jours fériés

Nocturne jusqu'à 20h le dernier jeudi du mois



Le Musée de l'Elysée
est une institution
du Canton de Vaud

